

PRÉFACE

I ANNE-MARIE BOUTTIAUX, CONSERVATRICE EN CHEF DE LA SECTION D'ETHNOGRAPHIE, MUSÉE ROYAL DE L'AFRIQUE CENTRALE, TERVUREN

Poursuivre la réalisation d'une publication et obtenir des fonds pour qu'elle aboutisse résultent souvent d'un parcours du combattant, à la fois ingrat et périlleux. Affronter les refus, les encouragements timides, la désapprobation parfois, le désintérêt souvent et continuer sans désespérer sa quête, nécessitent d'avoir un caractère bien trempé et une détermination à toute épreuve.

Lorsqu'elle est venue me présenter son travail, en avril 2007, pour obtenir, de la part du Musée royal de l'Afrique centrale, un soutien à la publication de son livre sur les teinturières de Bamako, Patricia GÉRIMONT avait déjà parcouru un chemin impressionnant: il manquait peu de choses pour que son objectif se réalise.

De mon côté, je n'avais pas beaucoup de temps à lui consacrer, je crois pourtant qu'elle est restée près de deux heures dans mon bureau. Elle m'a relaté les différentes étapes de son histoire, de sa passion pour les textiles et de son projet de livre. Jusque-là, rien de très inattendu; puis elle m'a montré et commenté ce travail: la première ébauche du manuscrit, ses illustrations, ses photographies, ses références. La précision, la méthode et la rigueur de son étude n'ont pas laissé de m'étonner, elles avaient la qualité de ce que l'on attend d'une véritable recherche de terrain anthropologique basée sur l'observation participante.

L'ouvrage qui sort enfin aujourd'hui est le résultat de cette enquête et je ne doute pas qu'il sera une référence avec laquelle il faudra compter. Depuis son intégration au sein de la concession des teinturières jusqu'à son décryptage précis de toutes les méthodes de réserve sur tissu, l'auteur n'a rien laissé au hasard. Elle présente les origines de ces techniques à l'aide d'illustrations, de références bibliographiques et de multiples investigations; elle explique aussi comment on en est arrivé à la situation actuelle qui mêle le local et le global. Elle offre une remarquable description d'un secteur économique informel dans cette ville qu'est Bamako. Elle décrit le rôle de chaque acteur dans la chaîne de production des modèles: des teinturières

aux clients en passant par les attacheurs, batteurs, créateurs de modèles et couturiers. Même le rôle des griottes est abordé; en effet, ces chanteuses à la voix charismatique arborent et valorisent les créations jusqu'à les promouvoir comme motifs qu'il faut porter pour être à la mode. Le tout dans une effervescence et un dynamisme propre à ces métiers où la débrouillardise le dispute aux compétences et à l'expérience.

Les relations qui lient entre eux les différents acteurs sont aussi précisément analysées: les rapports de classes, de statut et de genre font partie intégrante de la complexité du système. On approche les individus, on apprend à les connaître, leur parcours de vie est expliqué, inattendu, troublant, souvent émouvant. Mêmes les enjeux écologiques n'ont pas été négligés dans cette présentation qui n'a rien à envier aux meilleurs récits destinés à approfondir notre connaissance d'une Afrique contemporaine au-delà des discours misérabilistes et paternalistes.

La richesse iconographique est littéralement fascinante: il n'y a pas une technique qui ne soit abondamment illustrée et, de ce fait, aisément compréhensible. Ce qu'on est amené à découvrir aussi, c'est la gestion de temps et de personnel indispensable à la confection de ces fastueux vêtements. Les informations nécessaires nous apportent également la connaissance des coûts engagés et des bénéfices escomptés.

Contrairement à l'idée préconçue que certains se font toujours d'une tradition figée dans des règles strictes et imperméables à toute innovation, on constate à la suite de l'auteur l'étonnante vitalité de ce métier de teinturière issu de méthodes ancestrales qui n'ont cessé de se développer, de se moderniser et de changer.

Et puis, comment ne pas le mentionner, c'est aussi une belle leçon d'amitié, de solidarité et de tolérance. Si vous ne comprenez pas d'emblée pourquoi, je vous invite à lire au plus vite cet ouvrage pour vous plonger au cœur de réalités qui nous échappent trop souvent.